

故宮週刊

培基



(前詳傳小) 錦 絢 蹊 竹 昨 弘 清



宋 人 畫 花 鳥

西山西峯寺案(續)

臣蔣賜榮、臣吳省欽、謹奏為奏聞事、竊照步軍統領衙門、率同宛平縣知縣蔣雲師、查拏西山西峯寺民婦張李氏感衆騙銀誕妄不法一案、現經奏明審究、所有應行人官物件、交與宛平縣查封檢點、應由順天府照例辦理、至張李氏之子張明德等、所有家產、俱係伊母詐騙之財、亦應照例辦理等因、臣等復防宛平縣知縣蔣雲師、將西峯靈應兩廟查過什物、再行詳細對清楚、并委通判許學歐前赴順義、會同該縣知縣徐名駒、將張明德本籍房產查封去後、今據查得該犯所居順義縣興州營地方、土房一所、計十八間、係張明德寡居弟婦張崔氏、及伊前妻所生之幼女艾兒、并雇工老婦趙氏同住、訊據趙氏供稱、張崔氏已於日前進京、家中所種地畝、其實在數目、不知細底、契紙係張明德收存、要問張明德等語、當將房屋家伙等件、先行查封開報前來、崔氏現已自赴步軍統領衙門投到、臣等一面行咨承審衙門、訊取張明德地畝確供辦理外、查張李氏誣騙多賫、其原籍順義縣地方財產器物、亦應不止此數、恐尚有隱漏藏匿之處、現在復飭該縣、再行嚴密訪查、至張明德家口寄住京城房產物件、已經步軍統領衙門查辦、其西峯靈應廟宇二所、應聽承審衙門酌核辦理、並宛平縣面同步軍統領衙門司員、查出廟內經卷畫像金銀及黃緞坐褥靠墊等件、已在步軍統領衙門查收外、所有衣服器皿、并順義縣本籍房屋物件、理合開具清單、(接第二版)

(前詳傳小)

扇 卉 花 格 惲 明



恭呈御覽、請旨勅交內務府、分別發交崇文門及地方官、照例變價入官、爲此謹奏、乾隆五十二年七月初六日、

(未完)

(前詳傳小)

竹 蘭 明 徵 文 明



明 呂 紀 草 花 野 禽

(小傳詳前)

董北苑畫樹、多有不作小樹者、如秋山行旅是也、又有作小樹、但只遠望之似樹、其實憑點綴以成形者、余謂此即米氏落茄之源委、蓋小樹最要淋漓約略、簡于枝柯、而繁於形影、欲如文君之眉、與黛色相參舍、則是高手也、畫樹木各有分別、如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒、即不當作大樹、及近景叢木、畫五嶽亦然、如畫園亭景可作楊柳梧竹、及古檜青松、若以園亭樹木移之山居、便不稱矣、若重山複嶂、樹木又當直枝直幹、多用攢點、彼此相藉、模糊鬱葱、似入林有猿啼虎嘯者乃稱、至春夏秋冬風晴雪雨、又不在言也、



壁玉白



枯樹最不可少時於茂林中間出、乃見蒼秀、雖檜柏楊柳椿槐、要得鬱鬱森森、其妙處在樹頭與四面參差、出一人、一肥一瘦處、古人以墨畫圈、隨圈而點綴、正為此也、遠山一起一伏、則有勢、疎林或高或下、則有情、此畫訣也、余蓋欲枯出以示人、惜未有知其解者、宋人多寫垂柳、又有點葉柳、柳不難畫、只要分枝頭得勢耳、點柳之妙、在樹頭圓鋪處、只以綠汁漬出、又要蕭森有迎風搖颺之思、其枝頭半明半暗、又春三月柳未垂條、秋九月柳已衰颯、俱不可混設色、亦須體此意也、郭忠恕谿山行旅圖、余得之長安、韓宗伯見而奇之、謂此圖如滄海沉珠、荆山繡玉、玉和一出、真是絕凡、余每歎服斯言、

(未完)

(宮秀儲) 一十四之額門宮故



